



ZEICHENVORRATSKAMMER - ein Capriccio

MASTERTHESIS VON TAMARA HAUSER

MENTOREN: ANDI SCHOON / ANDREA WOLFENSBERGER

Zeichenvorratskammer
- ein Capriccio
(2015)

Installation angelegt
als Setting für unterschiedliche
Performances.

-
Grösse variabel,
schwarze Kunststoffformen,
gelaserte Holzzeichen, schwar-
ze Kunststoffstäbe, bunte
Spielbälle, bunte Kunststoffob-
jekte, Holzreifen, Holzskulp-
turen.

-
Performer_innen Juni 2015:
Aitor Ucar - Ukulele
Iulia-Andreea Smeu - Violine
Francesca Naibo - Gitarre
Maria Alonso - elektrische
Gitarre
Laura Livers - präpariertes
Cello mit Computer
Ludovica Bizzari - Perkussion

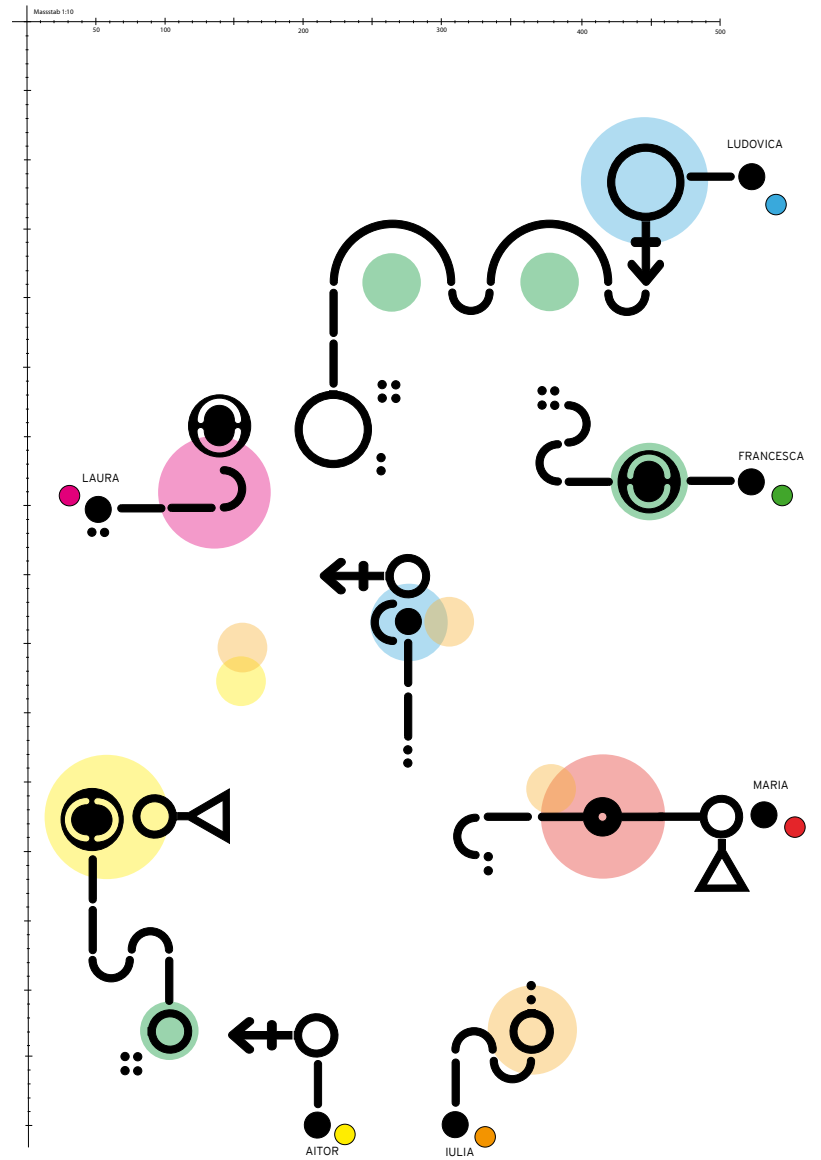
Die begehbare Installation „Zeichenvorratskammer - ein Capriccio“, besteht darin, dass sie einem modularen System gleich, immer wieder neu zusammengestellt werden kann. Die gelegten Spuren wie Bodenzeichnungen und zusammengesteckten hängenden Objekte werden von Musiker_innen in Form einer musikalischen Übersetzung interpretiert. Ein gemeinsam festgelegtes Regelwerk und eine einfache Spielanleitung soll den Interpret_innen grösst mögliche Bewegungsfreiheiten ermöglichen.

Die musikalische Interpretation ist geprägt durch Phänomene wie Heterogenität, Verzerrung der Perspektiven, Spiel im Spiel und Auflösung von Hierarchie. Anders als es bei der Spurenanalyse auf der Suche nach den Fehlern, wird beim Capriccio der absichtliche und lustvolle Regelverstoss und die phantasievolle, spielerische Überschreitung der akademischen Normen angestrebt.



Reading Instructions:

-  LAURA
-  MARIA
-  IULIA
-  AITOR
-  FRANCESCA
-  LUDOVICA
-  START / BREAK / END - Point
-  Jump to Green
-  Jump to Orange
-  White Ball hanging in the Installation:
- Point of Interaction
or
- Special Effects



Instruktionen / Bodenzeichnung

Zeichenvorratskammer
(2015)



Installation

Zeichenvorratskammer
(2015)

Ausstellungsansicht,
Hochschule der Künste Bern



Detailansichten
(2015)
Hochschule der Künste Bern,
Bern



Detailansichten
(2015)
Hochschule der Künste Bern,
Bern

TAMARA HAUSER (*1986 in Zürich ZH / Trasadingen SH, lebt und arbeitet in Bern und Zürich)

Kontakt: tatihauser@gmail.com | tamarahauser.net

Roschistrasse 15 3007 Bern

- 2013 - 2015 *Master of Arts in Art Education, HKB, CH*
Lehrbefähigung auf Sekstufe II
Minor in Kunstgeschichte, Universität Bern
- 2013 *Mitglied Visarte Bern*
- 2013 *Mitglied Verband Schweizer Lehrerinnen und Lehrer*
Bildnerische Gestaltung
- 2012 - 2013 *Masterstudium in Contemporary Arts Practice, HKB, CH*
2012 *Magisterstudium Objekt-Bildhauerei,*
Klasse von Univ. -Prof. Julian Goethe, AkBild Wien, AT
- 2011 *Praktikum im Bereich Modedesign, KIESEL, Berlin, DE*
- 2010 - 2012 *Magisterstudium Art In Practice*
Klasse von Ao.Univ. -Prof. Doz. Mag. Judith Huemer,
AkBild Wien, AT
- 2010 *Bachelor of Arts in Vermittlung von Kunst und Design,*
ZHdK, CH
- 2009 *Erasmussemester, Künstlerisches Lehramt bei Univ. -Prof. Marion*
von Osten und Univ. -Prof. Mag. Elke Gaugele, AkBild Wien, AT
- 2007 *Deutsch-italienische Maturität am liceo artistico, CH*

(p) - mit Publikation

(solo) - Einzelausstellung

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2015 *No Walls - Friday Exit, Wien, AT*
Zeichenvorratskammer - ein Capriccio (2. Akt),
GZ Loogarten, Zürich, CH (solo)
Finale, HKB Bern, CH (p)
- 2014 *Durchlauferhitzungsmaschine, Kunst(zeug)haus,*
Rapperswil, CH (solo)
TSV Arthur Junior, Turnhalle Schafbüchel, Ebnet-Kappel, CH
Burst Sculpture, Ausstellungsraum ZIP, Basel, CH
Sprüche für Lebkuchenherze. , Galerie 3000, Bern, CH (solo)
ARTISTES TOURISTES - résidence fugitive,
invités par le Stamm Studio, Porrentruy, CH
Blind Circle - Springtime '14, HKB Bern, CH (p)
BODY BUILDING, mo.ë contemporary, Wien, AT
- 2013 *Cantonale Berne Jura, Stadtgalerie Bern, CH*
Cantonale Berne Jura, Kunsthau Langenthal, CH
Stunk Skiok Nr. 4, Frauenraum Bern, CH
Epiphyten, Remise Lagerstrasse, Zürich, CH
For Your Consideration, Dachstock Progr, Bern, CH
Kunstpunkte, altes Loeblager, Bern, CH
Stunk Skiok Nr. 3, Frauenraum Bern, CH
- 2012 *Kunstpause 12, Altstadthalle Zug, CH*
The Last Title Was Fabulous, Kunstsalon fluc, Wien, AT
et/ou - Edition Fortuna, Starkart exhibition, Zürich, CH (p)
- 2011 *Dis play Reumannplatz - eine Idee von Gemeinschaft*
eine Plakataktion im öffentlichen Raum, Wien, AT
Young at art, Galerie Art Seefeld, Zürich, CH (p)
- 2010 *Textgelände Wien: eintreten-austreten, Wien, AT*
- 2009 *Bild im Bild im Bild - Fotografische Spiele, Dock 18,*
Zürich, CH

KOOPERATIONEN

- 2015 *Derdiedanse Macabre*, Komposition von Mathieu Corajod
 - Kostümkonzeption eines Cellos, Bourg Bienne, Biel, CH
Giselle, Mitwirkung am Tanzprojekt von Halla Olafsdóttir und John Moström (SWE), Dampfzentrale, Bern, CH
Angelus Novus II, ein transdisziplinäres Theatre Musical Projekt von Helmut Oehring und der HKB,
 - Kostümkonzeption, Dampfzentrale, Bern, CH
No Future Musical - Performance von Echo + Seashell
 - Beitrag mit einem Soundfile, Hotel Maria Kapel, Hoorn, NL
- 2014 *surprise miniature*, ein transdisziplinäres Kurationsprojekt in Zusammenarbeit mit Eliane Hürlimann, Cabane B, Bern, CH
<http://surpriseminiature.tumblr.com>
Kulturesk, Vorstandsmitglied Studierendenorganisation der HKB
 - Veranstaltungsorganisation von <<Poetry-Music-Jam>>
 - Veranstaltungsorganisation von <<Do-It-Yourself-SEWING>>
- 2011 *Deflections: A Sonic Circus Performer, 2. Act*,
 - Kostümkonzeption der Performance von Nathalie Koger
 Künstlerhaus, Brut Wien, AT
Heroic Sovereign - fashion and heroic sovereigns:
Stehpinkelhose, Burka und Bikini,
 - Kostümkonzeption und Performance, WUK Wien, AT (p)
DORT - Interventionen vor Ort, L'absence
 - Soundkonzeption in Zusammenarbeit mit Florina Diemer, Hotel Belle Epoche, Bern, CH

TALKS

- 2015 *Guck mal Günther, Kunst*, - „Ist Kunst spartenfrei?“
 Kulturhaus Tomasini, Lenzburg, CH

PUBLIKATIONEN

- 2016 Mitwirkung der Publikation *Heft 10*,
 Publikation des Verbandes der Schweizer Lehrerinnen und Lehrer für Bildnerische Gestaltung LBG-EAV, CH
- 2014 *Lasso Magazin Nr. 6 - Schöne neue Welt*, CH
- 2011 *Sova Magazine Issue #2 - ANGST / FEAR*, DE
- 2010 Mitwirkung der Publikation *Heft 03, Bildmerkmale*
 Publikation des Verbandes der Schweizer Lehrerinnen und Lehrer für Bildnerische Gestaltung LBG-EAV, CH

ANKÄUFE / FIXE INSTALLATION

- 2015 *Durchlauferhitzungsmaschine (2014) Etüde 12*
 Ankauf durch private Sammlung
- 2014 *Futterwechseleinrichtung - Hang In There (2013) Etüde 4*
 Stiftung Kunst(zeug)haus, Sammlung P. & E. Bosshard, CH
Futterwechseleinrichtung - Keep Holding It (2013) Etüde 1
 Stiftung PROGR, Bern, CH

RESIDENCIES / NOMINATIONEN

- 2016 *A room that...*, Atelierstipendium, Alte Spinnerei Leipzig, DE
- 2015 *Kinderkultur - Gastatelier*,
 Artist in Residence im GZ Loogarten,
 Stiftung Zürcher Gemeinschaftszentren, CH
- 2014 *Springtime '14*, Sommer Akademie Zentrum Paul Klee und Hochschule der Künste Bern, Bern, CH
- 2012 *Designer In Residence*, Yppig eco-fashion Showroom,
 Wien, AT