

THIS IS NOT AN AUDIOGUIDE

Un projet de médiation culturelle au CentrePasquArt à Bienne, en collaboration avec la Haute école des arts de Berne, Ma Art Education

Concept:

Le projet s'est construit autour du postulat que tout le monde est à même, s'il en a envie, d'apprécier un travail d'art contemporain, sans forcément passer par un savoir théorique. Une œuvre peut se lire sur plusieurs niveaux, et dès le moment où elle est montrée, elle appartient à tous. A chacun de se l'approprier selon son histoire, ses références, son système de valeurs. J'ai voulu, dans le cadre de ce projet, ouvrir un espace de pensée et d'expression libre, où l'on peut dire ce que l'on pense, sans craindre le jugement ou le vrai/faux. Provoquer une réaction, un débat. Ce Workshop met à disposition un espace et du temps pour penser plus loin.

Déroulement:

Le projet se déroule en deux phases. La première phase est un Workshop d'une journée durant laquelle le point fort est la visite libre de l'exposition de Jessica Jackson Hutchins. Durant cette visite, les participants enregistrent leurs commentaires sur un dictaphone. En fin de journée, une mise en commun permet de mettre toutes les idées à plat, et un débat est créé.

La deuxième phase du projet est la récolte, puis le mixage de toutes les interventions sonores. Le résultat est un non-audioguide disponible à la réception du CentrePasquArt, jusqu'à la fin de l'exposition. Non-audioguide car le but n'est pas d'informer les spectateurs, mais de proposer des regards personnels différents, de retenir un peu plus longtemps l'attention sur une œuvre, et peut être aussi d'ouvrir de nouvelles pistes de réflexions.

Contenu en bref:

Ce projet se construit autour de la question de savoir comment un public de non-initiés se positionne face à un travail d'art contemporain. Il se constitue d'un Workshop d'une journée durant laquelle les participants enregistrent, à l'aide d'un dictaphone leurs impressions, analyses, ou inspirations spontanées sur les œuvres d'une exposition. Le résultat de ces interventions sonores est mis sur un format audioguide.

Trois Workshops ont été réalisés avec des jeunes entre 6 et 12 ans, et entre 16 et 20 ans. Ce projet a été construit pour l'exposition de Jessica Jackson Hutchins, au CentrePasquArt de Bienne (1er Juillet 2013 - 1er Septembre 2013).



Image du haut: Les participants du Workshop enregistrent leurs interventions

Image du bas: Auditrice du non-audioguide
Juillet/Août 2013

Comment des spectateurs non-initiés se positionnent-ils face à un travail d'art contemporain? Ont-ils quelque chose à dire?
Ce Workshop propose du temps, de l'espace et surtout une voix à ces personnes, de tout âge et de tous milieux, parfois intimidées par des œuvres qu'ils ne connaissent pas.



Image du haut: Dictaphones utilisés durant le Workshop

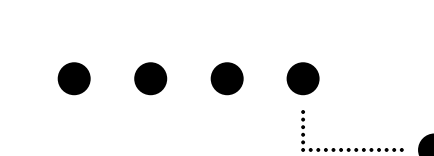
Image du bas: Mise en Commun/Débat
Juillet 2013

Bibliographie (sélection):

- Jessica Jackson Hutchins: The Important Thing About A Chair, Stuart Horodner (Editeur), 2013
- Le maître ignorant: cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle, Jacques Rancière, Fayard, Paris, 2009

Idee / Konzept: Emilie Lopes Garcia
Durchführung: Emilie Lopes Garcia
Kontakt: emilie.lopesgarcia@bluewin.ch
Mentorin
im Museum: Sarah Stocker

CentrePasquArt Kunsthaus Centre d'art



Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne